

Técnicas Escénicas para la Efectividad en la Comunicación

ANÁLISIS PERSONAL DE EVOLUCIÓN

XXXXX XXXXXXXX

NIVEL DE APTITUDES INICIALES: Medio.

- **Nivel vocal:** Medio en volumen, falta modulación. Cierta monocordia. Finales no sujetos, mensaje de aceleración.
- **Nivel de interacción visual:** Bajo, mira pero no interactúa por la velocidad.
- **Nivel de confortabilidad física:** Medio, monofocal. Cuello algo rígido. Inhibe su lógica corporal.
- **Gestión del espacio y del tiempo:** Medio, no gestiona su micro-espacio. Mensaje de "prisa por terminar".
- **Gestión de la estructura del tema:** Medio. Falta organizar el formato. Falta claridad de contenido por aceleración y falta de articulación vocal. No alcanza plenamente la concreción ni solvencia. Apariencia de hablar más por memoria que por lógica.
- **Nivel de Empatía y Asertividad:** Muy por debajo de su potencial.

APTITUDES ALCANZADAS CON LAS NUEVAS HERRAMIENTAS ADQUIRIDAS: Muy buenas.

- Superó los niveles deficientes al 90%.
- Mejoró las expectativas en cuanto a la confortabilidad física, espacial y temporal.
- Consiguió interrelacionarse con el auditorio.
- El nivel y claridad vocal mejoraron notoriamente.
- Mejoró claramente la estructuración.
- El nivel de empatía fue muy bueno.

PAUTAS A SEGUIR:

- Recuerda: contraste entre es-que-ma y su explicación lógica. Afiánzate en la "charla", ponte cómoda.
- Recuerda: Objetivos previos, lógicos y luego, ante el otro, reacciona según tu sentido común (que te sobra!) y pasa al público a formar parte de tu equipo.
- Airear el formato, que no se peguen ni los títulos, ni los párrafos, ni las comas. (Recuérdate al inicio, y recuerda a alguno de tus compañeros y la sensación de prisa que demostraban por no hacerlo).
- Aplica la lógica y déjala traslucirse a tu entonación y a tu cuerpo (compara los videos).

- Recuerda: Cando *entres* tenderás a evitar la mirada o apoyarte en "la memoria" ¡pues reviértelo de entrada; nada más llegar apoya tus palabras en todos y charla desde tí desde el minuto 0!! Afianzarte en la mirada del auditorio y en tu lógica te ayudará a organizar la estructura. (Guiones en los demás, cada punto una persona).
- Practica los cierres prosódicos.
- Trabaja con los videos, lee el contenido del apartado sobre el Powerpoint, y anímate a usar todos los items; que sea ficha o pantalla no CAMBIA NADA, están a TU servicio; úsalos de formas diferentes, aléjate del ordenador/ ficha/pantalla; acércate, vete de ellas, siéntate en las diapositivas/fichas/ideas que te dejen libre por unos minutos, cámbianos de plano, juega con los cambios de plano cuando cambies de bloque argumental.
- Creo que solo te falta confiar más en ti; confía en ti. Yo he visto muchísimo progreso y potencial!

COMMPILLS: Si eres usuario de las CommPills, apóyate en el visionado de las píldoras marcadas en negrita:

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 00. Introducción | 15. Uso del Powerpoint |
| 01. Entrada en la presentación | 16. El espacio como táctica |
| 02. No sé qué hacer con las manos | 17. Cómo comprimir a pocos minutos... |
| 03. Si me siento observado me pongo rígido | 18. No sé organizar el tema |
| 04. Me falta el aire, me pongo rojo y... | 19. Temor a quedarse en blanco |
| 05. Porqué perdemos la naturalidad ante el público | 20. No llevo preparado el tema |
| 06. Cómo comportarme ante la cámara | 21. Cierre de la presentación |
| 07. ¿Cómo hago para no acelerarme? | 22. Es un tema aburrido |
| 08. Hablo en un volumen muy bajo | 23. Gestión de reuniones conflictivas |
| 09. Abuso de las muletillas | 24. Gestión de auditorios adversos |
| 10. Temor a hacer pausas | 25. Motivar a un equipo desanimado... |
| 11. La lectura en público | 26. Temor a las preguntas |
| 12. ¿Cómo debo manejarme en un gran auditorio? | 27. Salida del auditorio |
| 13. No dejo de moverme o me quedo estático | 28. Repaso interactivo |
| 14. Uso del atril | |

ACTITUD: Muy buena.

ASISTENCIA: Sin observaciones.

RECOMENDACIÓN: Probar 'a fondo' lo trabajado y hacer -pasados de 6 a 12 meses- un Curso de Revisión y Afianzamiento.